

العدد ٤٧٤ - ٩ مايو ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد:
عنق الزجاجة
يا سلام على الإبداع يا ست
كمان مرة .. أعد ..
سيدة الغناء العربي "أم كلثوم"

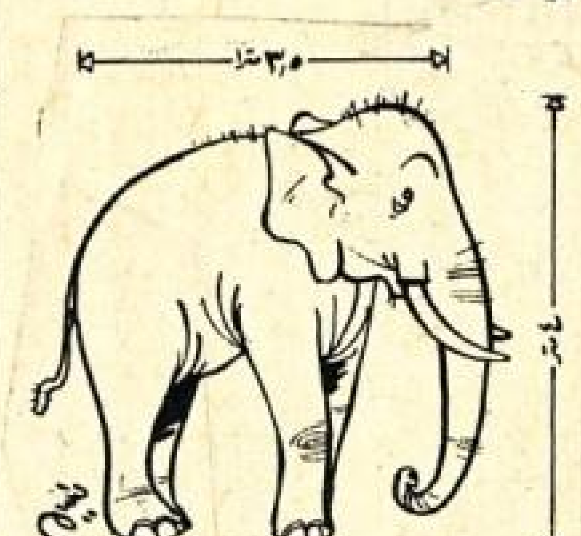
صورة الغلاف

لقاء اليوم وكل يوم مع كوكب الشرق « أم كلثوم » .. فالى اللقاء على صفحتى ٦ ، ٧

فالى اللقاء على صفحتى ٦ ، ٧

الغلاف بريشة الفنان « محمد التهامى » ..

فى عالم الحيوان



- ارتفاع الفيل ٤ امتار .. وطوله ٥ر٣ متر .. ووزنه مثل وزن السيارة الكبيرة .. احيانا يصل الى ٧ طن
- الموطن الاصلى للفيل فى المناطق الاستوائية افريقيا .. والهند .
- للفيل قدرة كبيرة على العمل ، وهو صبور جدا .. ويستطيع ان يحمل بخرطومه ما وزنه طن فى المرة الواحدة.
- يستخدم فى الغابات فى قطع الاشجار ، ثم نقل اخشابها الى المصانع ..
- كان فى الماضى يستخدم لنقل الركاب من مكان الى مكان ..



فى حالة الخطر

- فى حالة الخطر تضع الفيلة ابنها ـ الفيل الصغير ـ بين رجليها الاماميتين .. وتعقد خرطومها حول خرطومه وتجرى وهى تجره ..
- بعد سنتين من ولادة الفيل يصل ارتفاعه الى متر ونصف متر .. ويكون وزنه عندئذ ٧٠٠ كيلوجرام تقريبا ..
- خرطوم الفيل يتكون من اتحاد الانف بالشفة العليا
- النابان اللذان يظهران على جانبى الخرطوم يتكونان من العاج ..



هدية هذا العدد

عنق الزجاجة

لعبة عالمية رائعة

تقضى معها أسعد الأوقات

الشرح صفحة (٢٦)



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

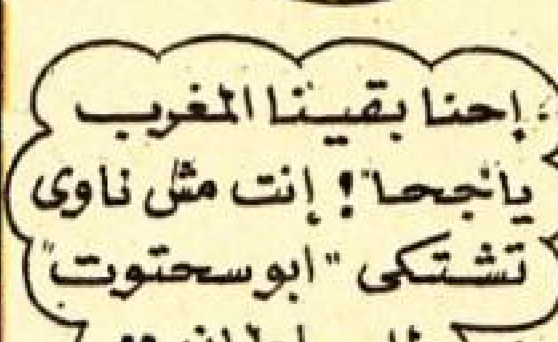
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٥ر٢٢ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة



التماثيل
بريشة خاير
(١)
(٢)
تمثال الرخام للتمثال الطين: إيه الطين ده كله!! إنت لازم تستحمى!!
بدون تعليق
أسد كوبرى قصر النيل
إبعد عن الشر
وغنى له!!

جحا و أبو سحتوت في مفتاح الكنز























قام « جحا » برحلة عثر في خلالها على مفتاح كبير من الذهب ، وفي أثناء غيابه سرق « أبو سحتوت » منزله فقرر « جحا » أن يشكوه للسلطان.

سيناريو ورسوم
نادية فايز













ترى كيف عرف الرجل "جحا"؟!

انتظر الأحد القادم

سر طبق المهلبية في حياة أم كلثوم

كانت « أم كلثوم » تضع عقالا فوق رأسها ، وترتدى جبة وقفطانا تماما كالمشايخ ومعها والدها الشيخ « ابراهيم » وأخوها « خالد » وأمامهما يسير حمارفوق ظهره متاعهم يؤجرونه كل يوم بقرش صاغ ،

فالشيخ « ابراهيم » كان لايملك الا صوته يتغنى به في الموالد والافراح ..

... وكان يوم عيد بالنسبة للشيخ « ابراهيم » ، وأصبح فيما بعد يوم عيد بالنسبة لمصر كلها ، يوم أن اكتشف الاب الشيخ أن ابنته « أم كلثوم » تملك صوتا يشبه صوت الكروان وهو يصدح في السماء عند الفجر ، فقد حدث أن الشيخ « ابراهيم » كان يقوم بتحفيظ ابنه « خالد » أغنية جديدة فالتقطت أذنا « أم كلثوم » كلمات الاغنية وظلت ترددها ، وترددها وكأنها كانت تعرف أن حياة كبيرة تنتظرها من خلال هذه النغمات ...

الله يا « أم كلثوم » مين حفظلك الاغنية دى ، دى بتاعة أخوك « خالد » !؟

- يا ابى انا سمعتكم وانتم بتغنوها ، ابى انا عاوزة منك طلب .

- ايه هوه يا « أم كلثوم » ؟

- انا عاوزه أروح الكتاب زى أخويا « خالد » ، اتعلم القراءة والكتابة .

- بس كده .. بس يعنى !!

- يعنى ايه يا ابى ؟

- لا ... أبدا يا بنتى ولا حاجة !؟.

وقالها .. قال الشيخ «ابراهيم» الجملة الاخيرة وقد انتابته حالة تفكير .. إن الشيخ « ابراهيم » لا يستطيع أن يدفع أربعة قروش مرة واحدة ، انه يدفع قرشين بالعافية كل شهر لابنه « خالد » ، فكيف يدفع أربعة قروش مرة واحدة ، وفكر الرجل طويلا مرة ثانية واستقر على رأى ، لقد قرر الشيخ « ابراهيم » صبيبت قرية « طماى الزهايرة » مركز السنبلاوين - محافظة الدقهلية أن يخرج ابنه «خالد» فقد تعلم القراءة والكتابة ، وهذا يكفي ، ويلحق ابنته «أم كلثوم» لتتعلم القراءة والكتابة بدورها وبهذا يكون عم الشيخ « ابراهيم » قد وفر قرشين لاسرته !!

في الموالد

وحدث أن مرض « خالد » ، ومرض « خالد » بالنسبة للاب شيء كبير ، فهذا يعنى أن عضوا هاما سيتعطل ، وبالتالى فان الشيخ « ابراهيم » لن يذهب كعادته الى الموالد والافراح ..

- أم كلثوم

- نعم يا ابى .

- انت ح تغنى يا « أم كلثوم » بدل أخوك « خالد »

- ازاى يا ابى ؟

- أيوه ، أنا ح ألبسك عقال وقفطان وتمشى معايا !

- لا يا ابى انكسف

وحاول الاب مع ابنته ولكنها كانت ترفض وترفض .. ولكن ماذا كان سيحدث لو استمرت « أم كلثوم » في رفضها؟وماذا كان سيحدث لو لم يخلق الله طبقا اسمه طبق المهلبية !

المهلبية

- « أم كلثوم » .. انت فاكرة طبق المهلبية اللى اكلتيه في السوق ؟

- أيوه يا ابى فاكراه ، ده كان طبق حلو قوى ، ياريت الواحد ياكل طبق تانى !

- أهو أنا بقى يا « أم كلثوم » ح أكلك طبقين مهلبية ، مش طبق واحد بس ، لكن على شرط .

- ايه هو ياابى ؟

- انك تغنى الليلة دى !

وغنت أم كلثوم

وغنت « أم كلثوم » ... الصوت الحلو الذى ذاع صيته في كل المديريات المجاورة ، وبعد أن كان



● « أم كلثوم » وفرقتها .. الموسيقية التى تصاحبها دائما في حفلاتها .





عم «ابراهيم» يؤجر حماراويتبادلون ركوبه ، أصبح لكل واحد منهم حمارا .. لكل واحد منهم حمار .. وكان هذا بالنسبة لام كلثوم ولوالدها ولاخيها « خالد » ، حلم كبير لم يكن يتحقق أبدا .

فى القاهرة

وكان لابد أن تنتقل الى القاهرة .. العاصمة الكبيرة .. ووصلت اليها وعمرها ١٤ سنة .. يومها ودعها أهل قريتها ، والقرى المجاورة داعين لها أن يحفظها الله فى القاهرة الكبيرة . وحفظها الله فى القاهرة لانها دخلت قلوب الجماهير واحتلت أسمى مكان فيها !

كيف الوصول

ولكن كيف الوصول الى عرش الغناء فى مصر؟ سؤال كانت « أم كلثوم » تفكر فيه دائما ، فقد اكتشفت « أم كلثوم » ان الصوت الحلو وحده لا يكفى ، بدات « أم كلثوم » تقرأ وتقرأ شعرا وأدبا ، وفنا ، بدات تتعلم الموسيقى والطريقة الصحيحة فى الانشاد على يد الشيخ « محمد أبو العلا » وتعتلى « أم كلثوم » مسرح برنتانيا ويصل اجرها فى الليلة الى ١٥ جنيها .

كتاب عنها

لنقلب معا صفحات كتاب الفته الدكتورة «نعمات فؤاد» عن « أم كلثوم » تقول الدكتورة « نعمات» ان أول بيت سكنت فيه « أم كلثوم » بالقاهرة كان فى شارع قولة بعابدين عام ١٩٢٦ . وان صوت « أم كلثوم» هو أول صوت افتتحت به الاذاعة حفلاتها الخارجية من دار الاوبرا فى يوم ٢٧ يناير ١٩٣٥ .

الصحافة العالمية

قالت عنها مجلة «لايف » الواسعة الانتشار : شيئان لا يتغيران فى الشرق .. « أم كلثوم » وأهرام الجيزة ، فحينما تغنى ينصت اليها الشعب العربى من مشرقه الى مغربه .

من قفشاتها

كان « محمد القصبجي » يرتدى بذلة جديدة وكرافت أنيق ، وساله المرحوم «محمد الشجاعى» مستشار الاذاعة وقتئذ عن سعر الكرافت ودخلت عليهما أم كلثوم وهما يتناقشان .

قال القصبجي : تصور انها باتنين جنيه !

فرد عليه الشجاعى : لا .. ده مش معقول دى يدوب تساوى خمسين قرشا فردت « أم كلثوم » على الفور : بص لها كويس ياراجل دى عليها بس بجنيه ونص بقع زيت !!

تقرأ سمير

قلت لها

● سمعت أنك تقرئين « سمير » .. فهل هذا صحيح ؟

ـ نعم أقراها كل اسبوع لانني احب أن أعيش مع حكايتكم التى كنت اتمنى ان احكيها لاولادي .. ولكن كلكم اولادي ..

كلمة منها اليكم

أولادي .. انا سعيدة بكم وأنا باكلمكم دلوقت ، لما طلب « أحمد الابراشي »مقابلتي اعتذرت له :وقلت ان وقتي مشغول لانني استعد للموسم الجديد .. انه الموسم رقم ٣٢ .. ولكن « أحمد » الح في مقابلتي .. قال انها مقابلة ستنشر لقراء «سمير» ولم استطيع أن ارفض . ولو انها كانت مقابلة قصيرة .. لكن وعد مني لكم أن التقي بكم جميعا في منزلي بالزمالك ،

وبعد ..

انني اصل الى نهاية حديثي عن «ام كلثوم» وامامي مذياع صغير ينساب منه الان صوت ... صوت يشبه صوت الكروان .. خرج يوماً ما من قرية « طماى الزهايرة » ليبث الانغام فى كل مكان فله منا اعظم التقدير والتحية

احمد الابراشي

● صورة « لخالد وام كلثوم » .. مرضه كان سباق ظهورها على مسرح الغناء ..





تم تم والأذن المكسورة



















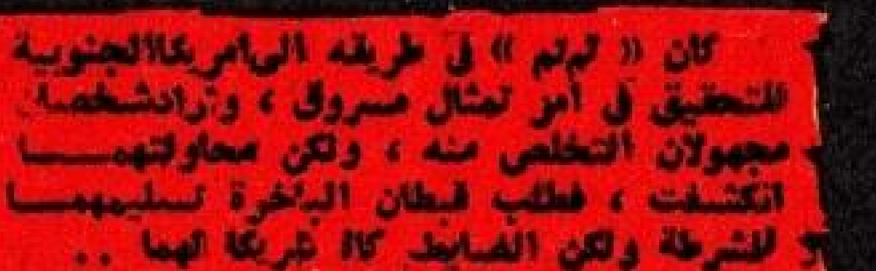


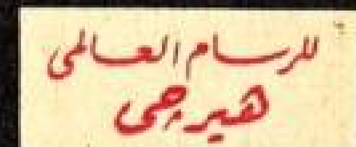










كان « تنتن » في طريقه إلى أمريكا الجنوبية للتحقيق في أمر تمثال مسروق ، وأراد شخصان مجهولان التخلص منه ، ولكن محاولتهما انكشفت ، فطلب قبطان الباخرة تسليمهما للشرطة ولكن الضابط كان شريكا لهما ..


للرسام العالمي
هيرجي


لكن لا .. شنطتي مكانها !


ياه ! الدنيا حر !!




هوده .. مش كده ؟
أيوه !


تسمح تيجي معانا ؟
آه طبعا .. بكل سرور !


الجنود في كل مكان ليه ؟
خايفين تقوم ثورة !




.. ومعه كلب أبيض صغير .. ولتتأكد من هذا الكلام فتشوا حقيبته ..
تاك .. تاك ..
ادخل !


الشخص المطلوب أهو يا كابتن !
طيب .. أفتح شنطته !


طبعا سيادتك عارف إني مطلوب علشان تاخدوا سؤالي !
بلاش كلام كتير إفتح الشنطة !


لكن إيه دخل الشنطة في التحقيق ؟!


قنابل !! إنت إرهابي !
!!!!


إقبضوا عليه ، وخدوه على المعتقل لتنفيذ حكم الإعدام فيه !


أؤكد لك يا حضرة الضابط إن دي مؤامرة مدبرة ضدي .. شنطتي اتسرقت ووضعوا دي مكانها !
أسكت .. خدوه بسرعة !


وبعدين ؟! ح تعمل إيه يا "تم تم" فى المأزق ده ؟!


لكن فيه أمل .. الباخرة ح تنتظرنى الساعة ٦ ولما أتأخر ح يبلغوا الشرطة!


وفى خارج السجن ...
مش ده كلب الولد اللى دخل السجن؟
أيوه .. والظاهر إنه منتظر صاحبه!


وفى الساعة السادسة على رصيف الميناء ...

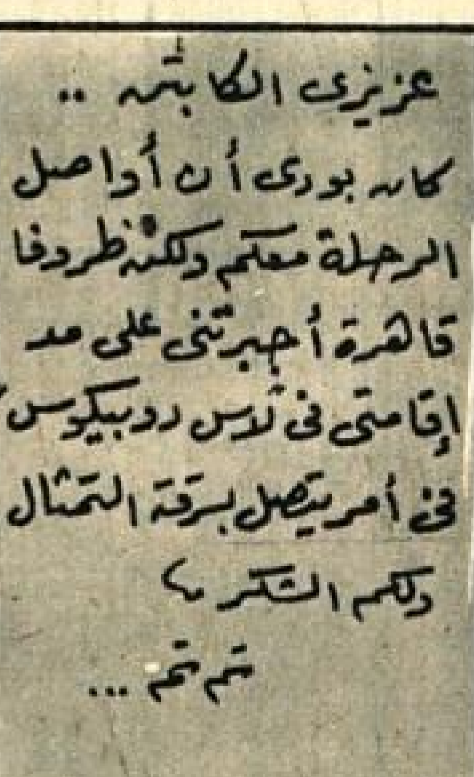

حضرتك منتظر الولد اللى ح يركب الباخرة؟
أيوه .. لكن إنت عرفت إزاى؟
هوّ بعت لحضرتك الرسالة دى!


إلى ربان الباخرة "ليون" .. طيب .. متشكر!


أفكارى مدهشة .. الرجل صدّقنى!


دلوقت زمان الضابط بلّغ قائد المركب!


وفى المركب ...
الرسالة دى من "تم تم"!


عزيزى الكابتن ..
كان بودى أن أواصل الرحلة معكم ولكن ظروفا قاهرة أجبرتنى على مد إقامتى فى "لاس دوبيكوس" فى أمريكا لحل سرقة التمثال
ولكم الشكر
تم تم ...
الساعة تمانية وماحدش جه!


توووت توووت!
صفارة المركب!


ياه! الباخرة ح تمشى من غيرى!


المرة دى مش عارف ح اخرج إزاى من المأزق ده؟


وفى صباح اليوم التالى ...
إستعدوا لإطلاق النار!

























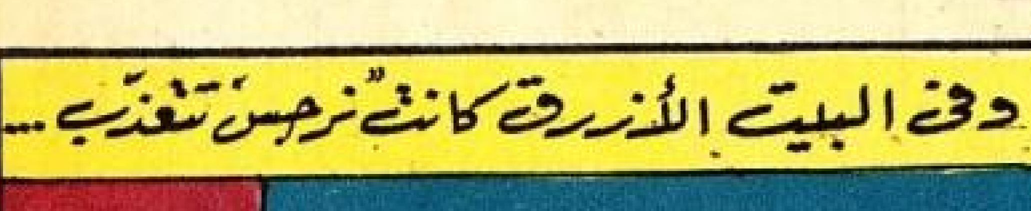


ترى ما مصير "تم تم"؟ إلى اللقاء الأحد القادم



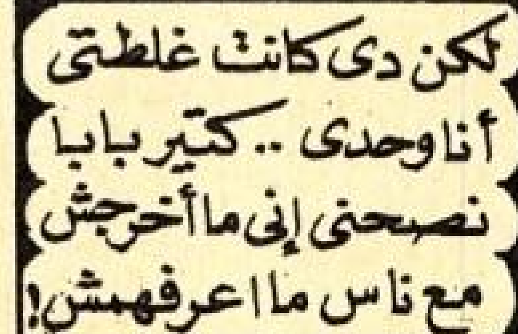
دندش في القصر المهجور





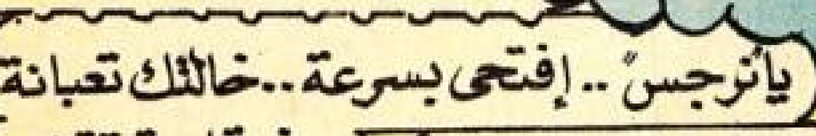


















خطفت عصابة الضبع « نرجس » ابنة أحد أفراد العصابة لأنه خان العصابة ، ووقع في أيدي « تنتش » وصديقيه بعد أن علم بمصير ابنته ..

رسوم الفنان صلاح
سيناريو : أحمد سامى







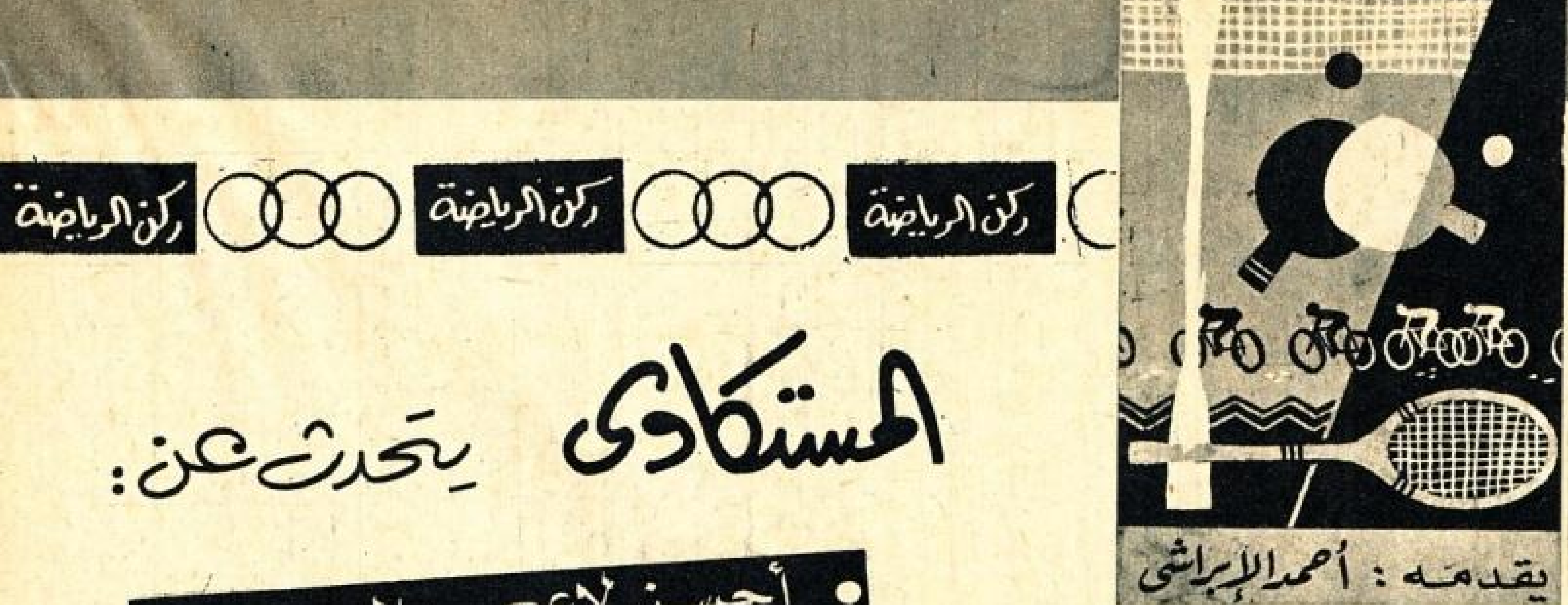






أمضت "نرجس" ليلة قاسية .. ترى كيف ينقذها الأصدقاء ؟ انتظر الأحد القادم





المستكاوى يتحدث عن :

- أحسن لاعبى الموسم
- ماوراء تسميات اللاعبين
- طريقة إعطاء الدرجات
- مسرحية للدراويش



طلبت من الاستاذ المستكاوى أن يقوم بعملية تقييم للموسم الكروى المنتهى فقال :

● دورى الانقلاب — القسم الممتاز — لم يستطع أن ينقلنشينا ، فمستوى بعض فرقه كان أقل بكثير من مستوى بعض فرق دورى المظاليم — الدرجة الاولى — مع أن سبب تقسيم الاندية الى قسمين هو الرأى القائل بان فرق الاقاليم الناشئة كانت السبب فى ضعف مستوى الفرق الكبيرة ، ولعل مستوى هذا الموسم يكشف هذا السبب غير الوجيه .

● هناك اندية بذلت مجهودا شاقا خلال هذا الموسم رغم عدم فوزها بمراكز متقدمة وهى فريقا المحلة والسويس

● اسوأ ظاهرة فى هذا الموسم هو انحراف الجمهور ، فقد كنا نرى ان بعض الاندية كان يريد ان يكسب بالعافية ..

● اما عن ابرز اللاعبين هذا الموسم فهم كالاتى :

الزمالك : حماده امام ، على محسن « فى المباريات الاثليلة التى لعبها » ، احمد رفعت ، سمير محمد على ، الجوهرى .

الترسانة : الشاذلى والخليلى.

الاسماعيلى : ميمى درويش ، السقا ، رضا .

الاهلى : ميمى الشربينى

الاتحاد : شحته الاسكندرانى

الاوليمبى : عز الدين ، بكر .

المصرى : لا يوجد

القناة : لا يوجد

السويس : حميد

السكة : خيشة

المحلة : جابر يحيى

السواحل : لا يوجد

● احسن الفرق هى الزمالك ثم الاسماعيلى والترسانة .

المستكاوى فى سطور

● تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٣٩ وعين مفتش تحقيقات الاندية الرياضية بوزارة الشئون الاجتماعية حتى عام ١٩٥٥ .

● كان محررا رياضيا غير متفرغ فى الاهرام من عام ٥٣ ثم تفرغ فى عام ٥٥ ثم أصبح رئيسا للقسم الرياضى عام ٥٩ .

● لعب الكرة لقللين الابتدائية، وطنطا الثانوية ، ونادى طنطا وكان واحدا من احسن خط هجوم عام ٣٤ ثم لعب لكلية الحقوق وللجامعة ثم نادى الترسانة

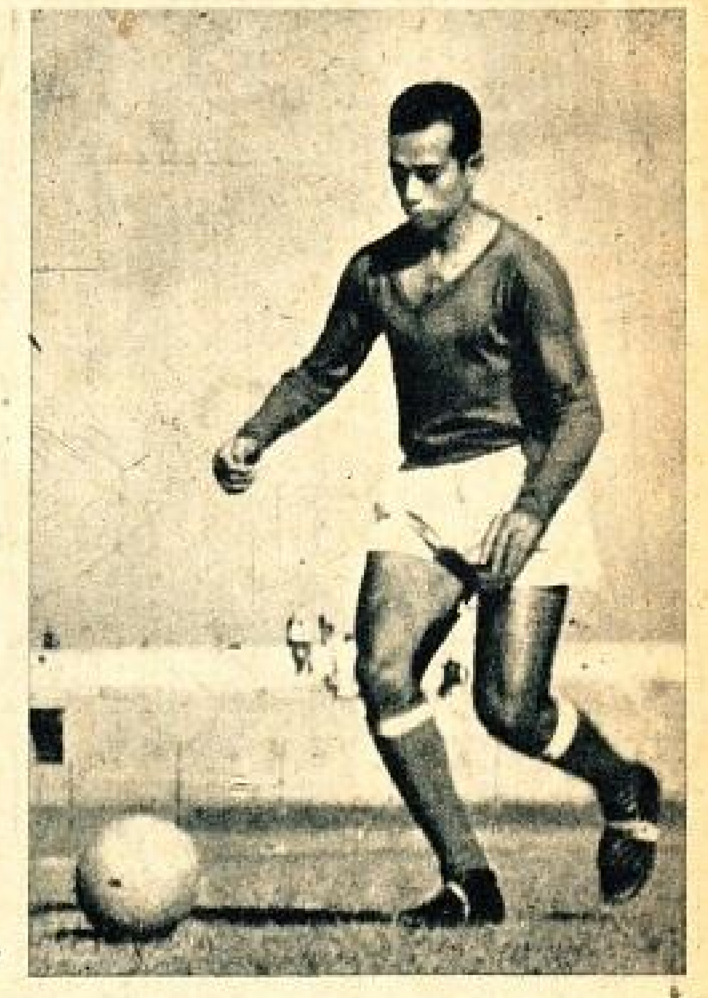
● مارس العاب القوى فحصل على بطولة ١٠٠ متر تحت ١٦ سنة ثم فوق ١٦ وفى عام ١٩٣٩ سجل رقما قياسيا وهو ١٠٫٧ ث فى ١٠٠ متر .

● لعب للاهلى ٧ سنوات كاملة فى العاب القوى وهو أول النقاد الذين هاجموه .

● اشترك فى الكثير من اللجان الرياضية وأسهم بقسط كبير فى عملية التخطيط الرياضى للسنوات المقبلة .

● يهوى القراءة والتأليف له أكثر من ١٥ كتابا ولكن لم يقدمها للمطبعة .









على محسن لاعب الزمالك

عز الدين هداف الاوليمبى

الشربينى نجم الاهلى

تسميات اللاعبين

وتطرق بنا الحديث الى التسميات الشهيرة التى يطلقها على اللاعبين فقال :

ـ احب ان اذكر ان هناك تسميات أو الاقابا تجعل صاحبها يفخر بها فعندما أجاد صالح سليم سميناه المايسترو والجوهرى كان الدينامو والفناجيلى كان المهندس وطه اسماعيل اطلقنا عليه لقب الشيخ لانه رجل تقى ومصلى وواخد باله من واجباته ، وهناك ايضا «عبده نصحى» الذى كان يملك شوطة قوية كالصاروخ فحصل على لقب بولاريس وهو اسم الصاروخ الشهير .. وكذلك على محسن سمى على اطلس وهو صاروخ آخر . ثم نجد فى كفة أخرى أنه عندما انحرف حماده امام سميناه حماده مارينجى على اسم رقصة ، اما محمد بدوى فهو فتاكه لانه يصمم على ان يأخذ الكرة وحده ويفوت بها من عشرة لاعبين وهذه فتاكة وليست لعبا . أما اللاعب الذى حيرنى فهو مصطفى رياض فقد اطلقت عليه اكثر من عشرة اسماء نظرا لان مستواه لا يبقى على حال واخيرا استقر اسمه على مصطفى أبو غزالة .



● أما تسميات الاندية فهناك العتاولة وهم الزمالك ، والعتويل هو الرجل القوى جدا اللى ما يعجبوش حد . أما المناتيل ـ الاهلى ـ فهم اقل من العتاويل او هم فى طريقهم للعتولة .. وسمينا الاسماعيلى بالدراويش لانه الفريق الذى كان يضم ثلاثة لاعبين تنتهى أسماؤهم بدرويش كما أن تمريراتهم القصيرة تذكرك بالسيرك كذلك الزامير التى يطلقها المتفرجون .

اما احدث لقب فهو الحناكيش واطلق على الاتحاد السكندرى وسببه هبوط مستواه .

الدرجات

● وسألته عن الطريقة التى يحسب بها درجات اللاعبين ..

ـ هناك عامل تحسب على اساسه درجة اللاعب .. وهو مجهود اللاعب لفريقه وليس لنفسه .. فاللاعب الانانى ليست له درجة حتى ولو احرز هدفا . كما ان هناك درجات للعب السريع المباشر وللاخلاق .

الدراويش

● يقولون انك اسماعيلاوى زيادة عن اللزوم !

ـ انا اسماعيلاوى لان فريق الاسماعيلية فريق الاقاليم الذى خرج من دورى الدرجة الثانية واستطاع ان يصل بمجهوده الى مستوى طيب ، لذلك شجعته بكل قوتى ولو كان هذا الفريق هو فريق السويس مثلا لكنت سويسيا ومتحمسا جدا . لان الغرض هو تشجيع فرق الاقاليم الناهضة فليس من العدل ولا من الحكمة ان تبقى دائرة الكرة محصورة بين الزمالك والاهلى وهما فى نفس الوقت من أسباب نكسة كرة القدم فى مصر .

قصة لك ولأخيك الصغير

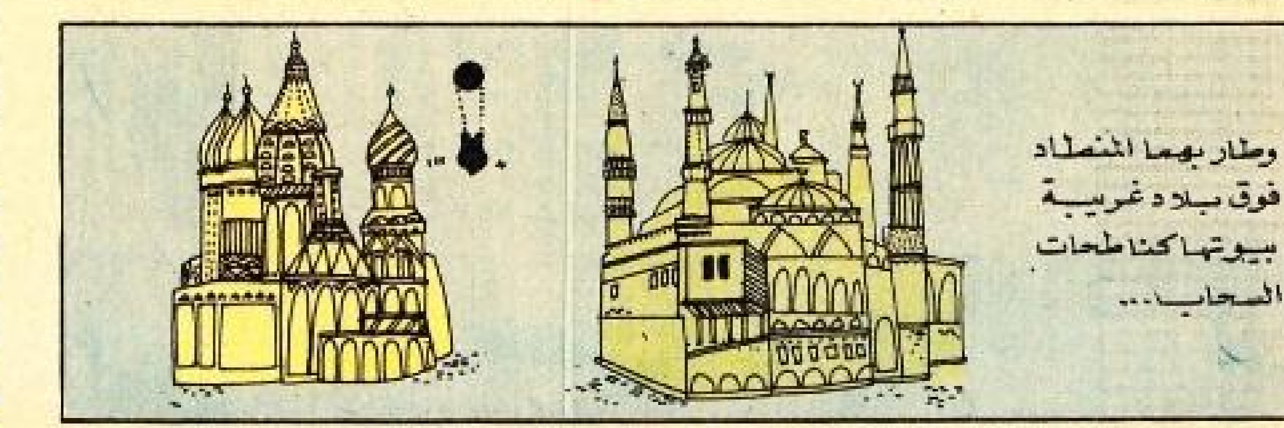
رسوم : عدلي رزق الله
قصة وسيناريو : أميمة أبو النصر

عادل ونوسة يبحثان عن القمر!



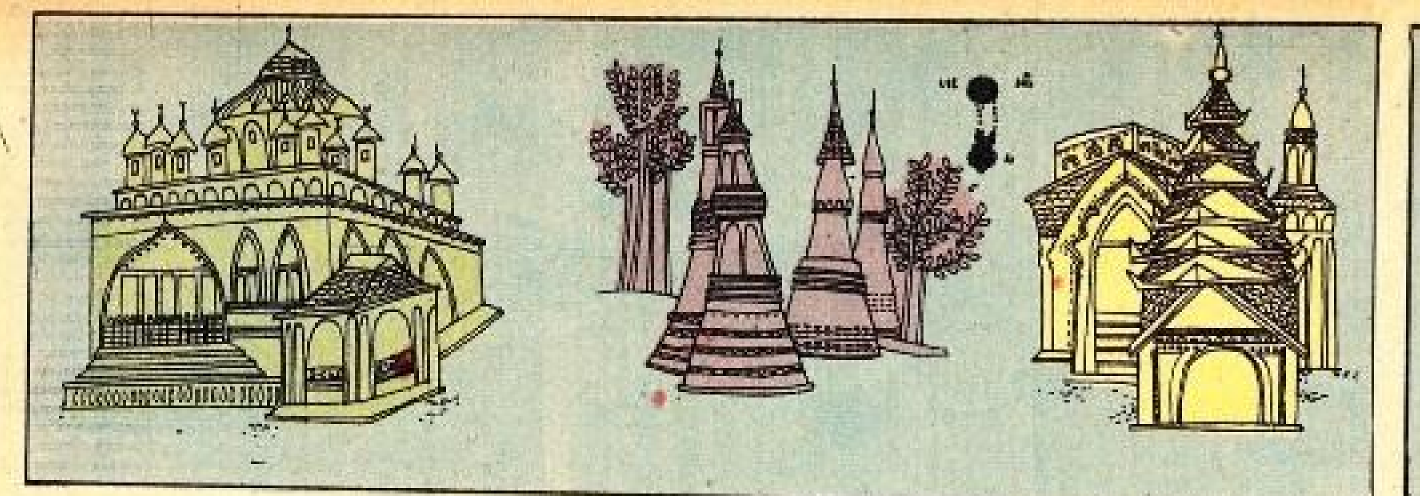
كان عادل ونوسة يقضيان ليالى طويلة ينظران للقمر وهو يلمع ويسير دائما فى السماء ينير الليالى المظلمة .. وفى يوم قالت نوسة لعادل : "عاوزين نشوف القمر من قريب" .. وقال عادل : إزاى ؟ فقالت نوسة "نطلع عنده" .. وصعدا على صخور وجبال ، ولكنه كان عاليا جدا يسير فى السماء .. فقالت نوسة : "عندى فكرة !! نطلع فى صاروخ" وذهبا جريا إلى مركز إطلاق الصواريخ ولكنها كانت كبيرة مخيفة لها صوت كالرعد ووجدا بجانبها منطادا يتهادى على سطح الأرض ويوشك على الطيران ، فقفزا فيه بسرعة وأخذ النسيم يدحرج المنطاد قليلا قليلا حتى ارتفع بهما فى الهواء ، وهما يقهقهان من شدة الفرح .



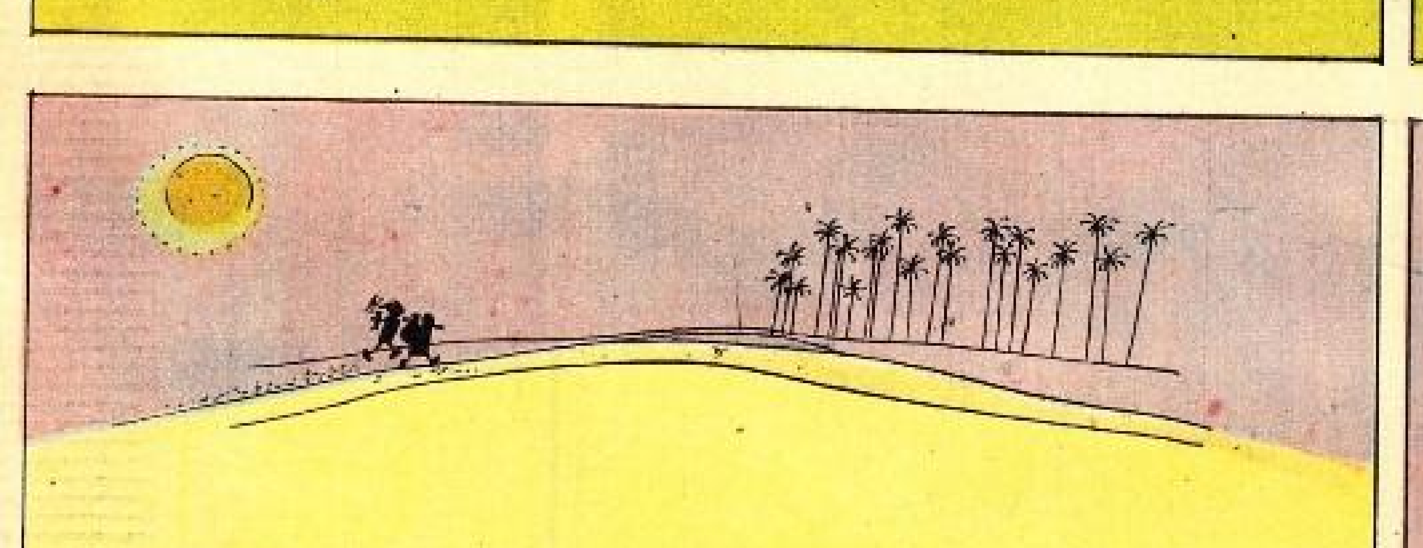


وطار بهما المنطاد فوق بلاد غريبة بيوتها كناطحات السحاب ...

واشتدت الريح وعصفت ، فأخذ المنطاد يميل بهما يمينا ويسارا .. وكادا يسقطان منه وهما معلقان فى السماء ولكنهما تشعلقا فى الحبال بشدة وهما يصرخان ..



وكانت السحب تغطى القمر أحيانا ، ولكنهما لم يكونا ينظران له .. فقد كان المنطاد يهتز بشدة وهو يقترب من الأرض فقفزا منه بسرعة فى أرض فضاء ، وعادا ينظران للقمر ويجمعان على ضوئه بذورا كثيرة كانت تسقط من الشجر ليطعما به الحمام ..

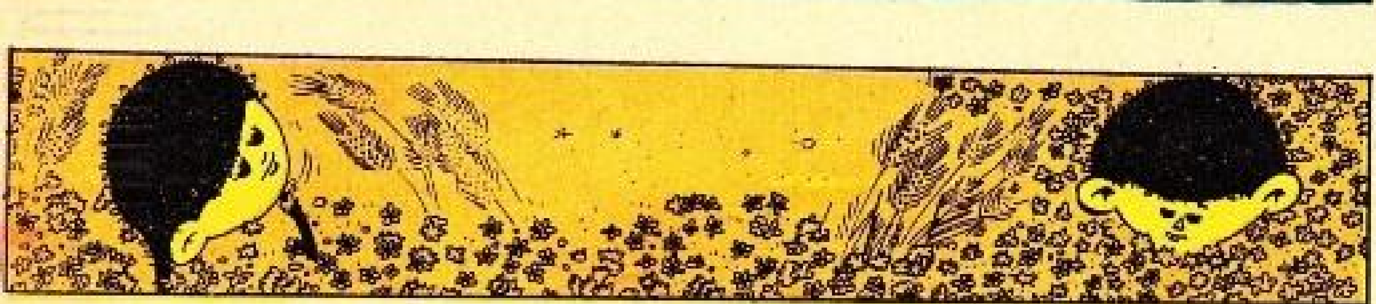


وزادت السحب فوق القمر فأظلمت الدنيا عليهما وهما يسيران فى الأرض الفضاء .. ولكن القمر بزغ ، فأنار لهما الطريق ، وكانت عنزة تبكى من الجوع والعطش .. ولكنها نظرت للقمر فضحكت له وضحك لها ..

ومدت يديها لتمسكه ، ونظر عادل فوجده بعيدا جدا .. وأدركهما اليأس فألقيا البذور فى الأرض وأخذا يبكيان ... ونزلت دموع غزيرة روت الأرض من حولهما ...



وتجمعت الدموع فى نبع صغير وقف عصفور يشرب منه ... ونبتت البذور زهورا وسنابل أكل منها الطفلان وشربا من النبع وجلسا يتأملانها على ضوء القمر



قصة من كتاب أحاديث المازني

بركة الإمام

لإبراهيم عبد القادر المازني

كان هذا منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وكنت يومئذ مدرسا للترجمة فى المدرسة «السعيدية الثانوية» ، وأقبل الامتحان العام «للبكالوريا والكفاءة» ـ وعقدت له لجان شتى ، وعينت كغيرى مراقبا او ملاحظا فى احداها ، وكان اخى طالبا ، وعليه ان يؤدى الامتحان فى احدى هذه اللجان .



دعيت أسرتنا كلها الى عرس قريب لنا ، بيته مجاور لبيت صهرى ، فذهبنا فرحين ، ولكنى كنت فى قرارة نفسى مشفقا من السهر ، وكيف يؤدى أخى امتحانه وهو لم ينم ، وكيف اقوى انا على المراقبة ، والنوم يداعب جفنى ، غير انى لم أر لى حيلة فتركت الامر للمقادير .

ووجدت فى بيت قريبنا بعضا من الاخوان ، فانتحيت بهم ناحية من الحديقة ، وجلسنا بين الخضرة والماء ، نسمر ونضحك ، والعريس وابوه يلحان علينا أن نخرج فنكون مع الجمع الحاشد لنسمع غناء الشيخ « يوسف المنيلاوى » بلبل زمانه ، ونحن نرفض ان نترك مكاننا لجماله ، ونطلب ان يقدم الينا الطعام حيث كنا بلا تكلفة .

وجاء ـ قبل الطعام ـ رجل من اهل طنطا لا اعرفه ، يرتدى «جبة وقفطانا وطربوشا» ، وكانت له معرفة ببعض الاخوان ، فصفق احدهم ودعا بالقهوة ، فلما اقبل الخادم بابريقها فى يد ، والفناجين فى يد ، مال احد الاخوان على الرجل الطنطاوى وسأله : « معك خلطة » ؟ »

ولم اكن اعرف ما «الخلطة» يومئذ ، فسألت عنها فقيل لى : « انها عنبر ومسك » قطرات منها تطيب بها « القهوة » فقلت :

« هاتوا اذن من هذا المسك والعنبر . » فاخرج الرجل زجاجة صغيرة ومددنا أيدينا بالفناجين . فجعل يصب قطرات لكل واحد منا ، فنشكره .

ورشفت رشفة من فنجانى فكرهت طعمها على لسانى ، فقد كانت كلها زيتا ثقيلا ، فأرقت ما بقى فى الفنجان على الخضرة ، وصحت بالرجل الطنطاوى : « ما هذا يا شيخ؟ متى كان العنبر والمسك اسوأ من زيت الخروع ؟ »

ومضمضت فمى بالماء ، وجىء بالطعام ، فأقبلنا عليه كأن لنا عاما ما طعمنا فيه شيئا ، وما كدت أنهض عن المائدة حتى شعرت بكظة مزعجة ، فذهبت اتمشى بين الشجر ، ولكنى أحسست بدوران فاذا بالارض تدور كرأسى ، وترقص أيضا وتعلو بى وتهبط ففزعت ، وانتفضت قائما ، وقد أيقنت انى لا محالة ميت مالم أفرغ ما فى جوفى .. وجاءونى بليمون زعموا ان عصيره يفسد فعل هذه «الخلطة» الملعونة ، فلم أنتظر حتى يعصروه ، وخطفته

من أيديهم ، وجعلت آكله بجلده ولكن دون فائدة ٠٠ وكنت أغيب عن وعيى ثم أفيق ، والقوم حولى كأنهم أصنام لا ينطقون ولا يتحركون ، فأدركت انهم مثلى أو أسوأ منى حالا ٠٠ وعاودنى الاغماء لحظة ، فلما أفقت ورأيت انى باق حيث كنت ، أشرت الى خادم لمحته خارجا وطلبت منه أن يجيئنى «بخلطة» أخرى بسكر وخل ٠٠ فاستغرب ! ولكنه جاءنى بما أمرت ، فأذبت السكر فى الماء وخلطته بالخل ، وشربت وقمت أجرى الى ركن فى الحديقة ، فكان الفرج ، فقد اضطربت معدتى ورمت ما فيها يتبع بعضه بعضا ٠٠

ونمت بعدها ساعات ، فلما كان الفجر قمت الى بيت صهرى لاغتسل وأتهيأ للخروج الى لجنة الامتحان ، ولاضمن الا يتخلف أخى عن امتحانه ، وخلعت ثيابى لاستريح قليلا ٠٠

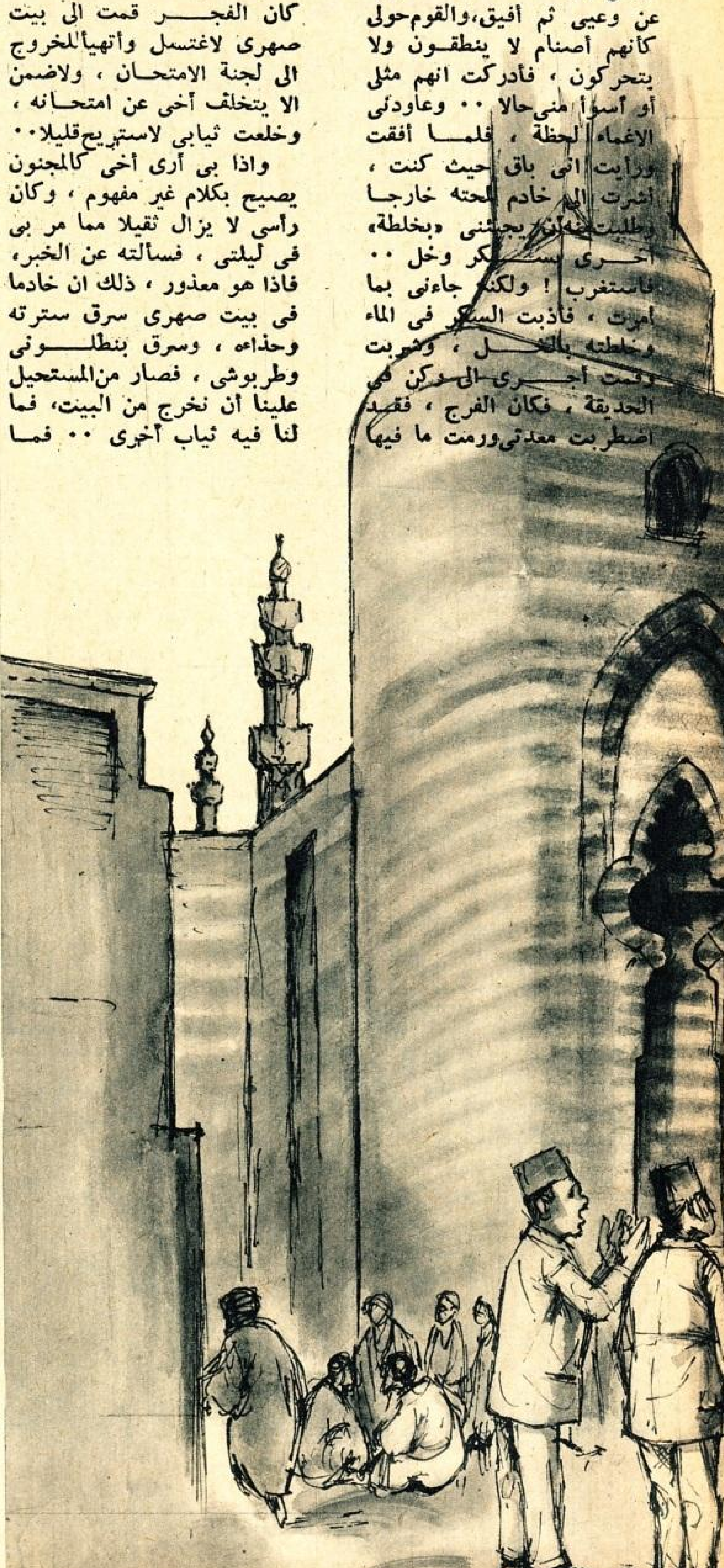
واذا بى أرى أخى كالمجنون يصيح بكلام غير مفهوم ، وكان رأسى لا يزال ثقيلا مما مر بى فى ليلتى ، فسألته عن الخبر ، فاذا هو معذور ، ذلك ان خادما فى بيت صهرى سرق سترته وحذاءه ، وسرق بنطلونى وطربوشى ، فصار من المستحيل علينا أن نخرج من البيت ، فما لنا فيه ثياب أخرى ٠٠ فما العمل ؟ – لقد ذهب اللص بثيابنا وكأنما تعمد أن يسرق منها ما يكفى لمنعنا من الخروج وكيف بالله يخرج اخى بغير سترة وحذاء ؟ وكيف اخرج بغير بنطلون وطربوش ؟

واضحكنى هذا ، فانه أشبه بالنكتة ، او بما يسميه الناس «المقلب» ولم يبق الا أن نحاول ان نستعير من بعض الجيران ثيابا نعود فيها الى بيتنا وهناك نستطيع ان نرتدى غيرها ، ويذهب كل منا الى سبيله ٠٠ وقد كان ٠٠

وقد نسيت أن أقول : ان بيت صهرى كان على مقربة من « مسجد الامام » فارتدينا الثياب المستعارة ، وتوكلنا على الله ومررنا بالمسجد ، ووقف اخى يقرأ الفاتحة لعلها تنفعه فى الامتحان ببركتها ، وكنت انا مغيظا محنقا ، فلم يخطر لى أن أقرأ لا الفاتحة ولا سواها ٠ وانى لانظر واذا بالخادم قاعد على باب المسجد ٠٠ ولم اعرفه فى اول الامر ، لانه كان فى ثياب غير معهودة ٠٠ هى ثيابنا المسروقة ٠ فلما تيقنت منه جذبته من ذراعه فنهض ، وعدنا به الى البيت ونزعنا ما عليه من ثيابنا ، ثم سألناه فاعترف انه سرق ، وقال : انه لما بلغ المسجد احس انه مقيد ، ووجد نفسه يجلس على الباب ، ولم يستطع بعد ذلك أن يبرح مكانه !

فقال كل من سمع هذه القصة : انها بركة «الامام» وقلت انا فى سرى : لعل هذا هكذا ، فما ادرى ، ولكنى اعتقد ان ايمان هذا الخادم بالاولياء الله الصالحين من البركة والسر قد فعل فعله وكان له اثره حين مر بالمسجد فاضطرب وارتبك ، ولزم مجلسه حائرا ، وتوهم ان « الامام » قيده واقعده عن الحركة ٠

اختيار : وليم الميرى



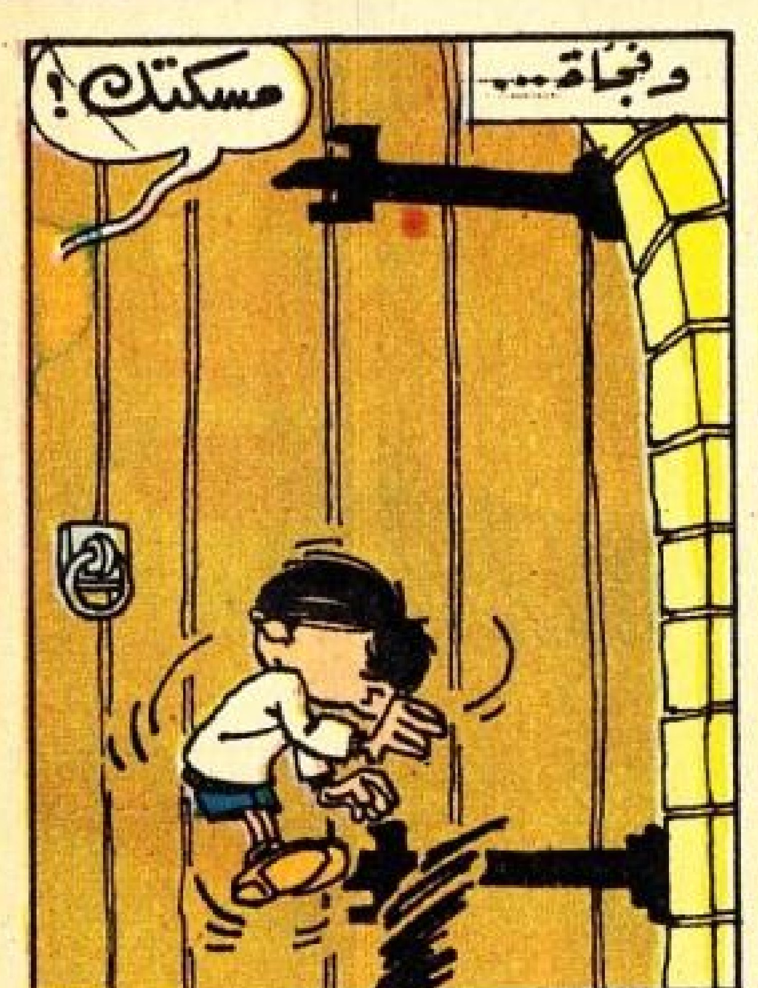




والإنسانة الآلية "كهرمانة"

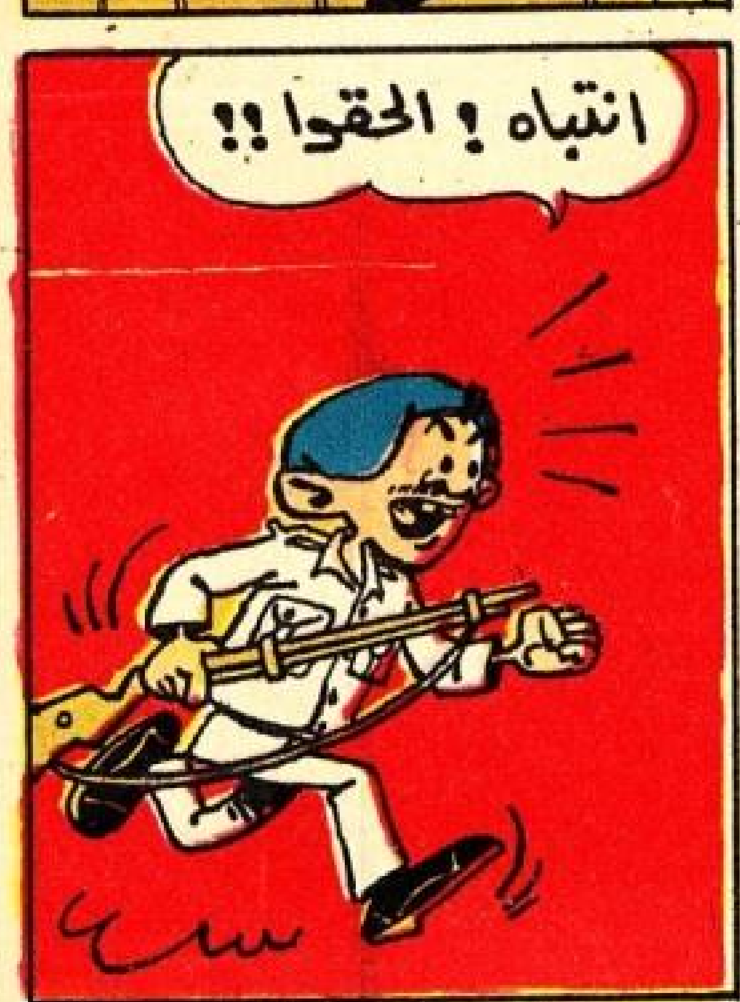




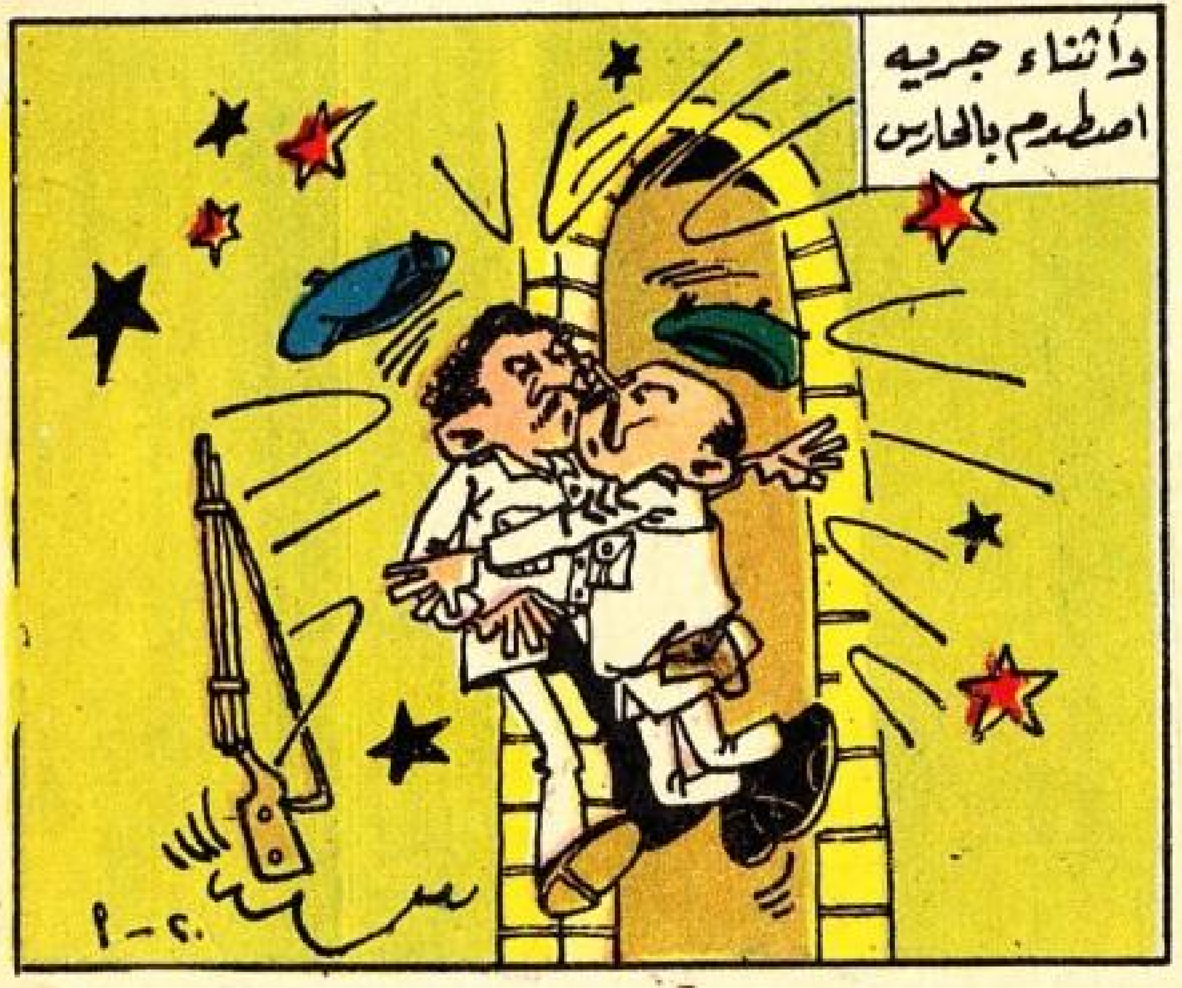
















قبض رجال الشرطة على « كهرمانة » الحقيقة بدلا من « كهرمانة » الالية الشريرة ، فذهب (بلية) الى السجن لانقاذ « كهرمانة » واخذ يستمع إلى حديث بين الحرس ليعرف مكان كهرمانة

حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى















ترى كيف يتصرف "بلية" ؟!!
انتظر الأحد القادم


الشبح
والنجمة المفقودة


بعد البحث تبيّن ان الصحفى وخبير البترول نصابين..
اختفاء "لوسى" ح يسبّب لنا متاعب كثيرة .. لابد من العثور عليها !


اختفاء النجمة السينمائية "لوسى"


وبدأ البحث...


واحدة راكبة حصان مع شخصين مرت من هنا ؟
أيوه !
وفى تلك الأثناء...
دى عاوزة تقول حاجة لما أفك الرباط !


مش ضرورى الرباط ! أوعدكم إنى مش ح اصرخ لان مفيش حد ح يسمعنى


رجعونى للفندق وانا أدفع اللى انتم عاوزينه !
معاكِ مليون جنيه ؟


لا.. لكن أقدر أدبّر المبلغ !
ماحدش بيدفع الفدية بعد مايهرب !


"موتو".. انت تروح مع لوسى والدليل ، وأنا أرجع أبلغ عن خطف "لوسى" وإنهم عاوزين الفدية !!


أناح اقوم بدور الوسيط واطمئنى يا "لوسى" !
"تاك ! تاك ! تاك ! تاك !"


غريبة !
إيه العلامة دى ؟!
علامة إيه ؟ ده عقد !


دى علامة الشبح ! مستحيل أخطف الست دى ! اناح اهرب !



للرسام العالمى
باري

اردات « لوسى » زيارة آثار مستشفى وجدها فى الغابة ، فعرض عليها « توتو » « وموتو » ارشادها الى هناك ، وشكت شرطة الغابة فى الرجلين بعد ان طالت غيبة « لوسى » ..























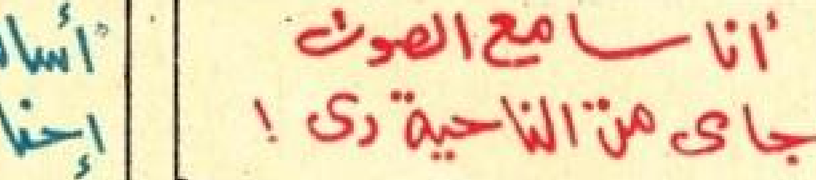




ماذا سيكون مصير "لوسى" ؟!! انظر العدد القادم

كنز المملوك الهارب











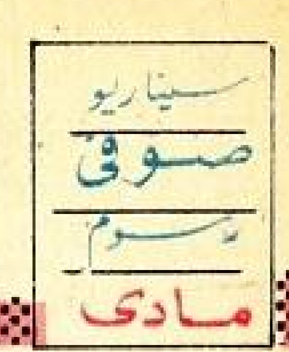


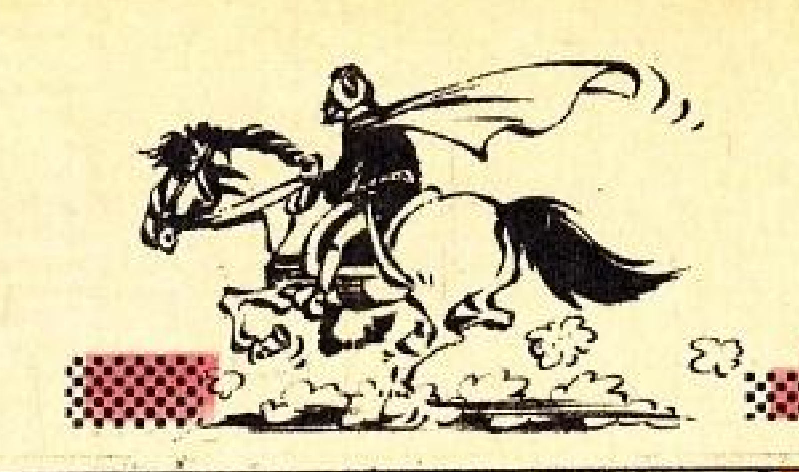


مفيش شك إن الحادث مدبر، لأن الحجر باين فيه آثار التكسير وكمان الحائط مش قديم لدرجة إن الحجر يسقط لوحده ...









التحق « اسامه » بالعمل فى الفيلم الذى يجرى تصويره فى قلعة « قايتباى » لمعرفة سر كنز المملوك « مرجان باى » ، ليفسد على عصابة مجهولة خطتها فى الاستيلاء على الكنز ، وارتدى « اسامه » طاقية الاخفاء لمطاردة المجرمين ..





قربوا كلكم .. آدى تعليمات المشهد اللى ح يتصور النهارده - أولا :





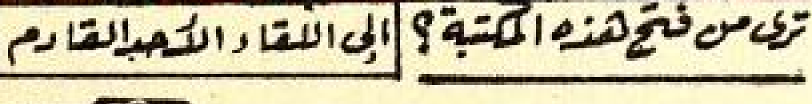






طاخ !
" أسامة " .. إيه الحكاية ؟

ترى من فتح هذه المكتبة ؟





عنق الزجاجة

انها لعبة رائعة ... لعبة ذكاء ... لعبة مهارة ...

لعبة الذهن اليقظ باستمرار ... ويلعبها لاعبان اثنان .

أدوات اللعبة : لوحة اللعب المرسوم عليها أبطال المجلة والمربعات ، ١٨ فيشة ، كل ٩ فيشات من لون واحد .

هدف اللعبة : هدف كل لاعب أن يدخل فيشاته التسعة فى نصف اللوحة المخصص للاعب المنافس ـ **والفائز** هو الذى يدخل فيشاته أولا .

طريقة اللعب الاولى :

١ ـ يحضر اللاعبان زهر طاولة ، ثم يأخذ كل منهما ٩ فيشات ...

٢ ـ يضع كل لاعب فيشاته التسع كما هو مبين فى الرسم شكل (١)

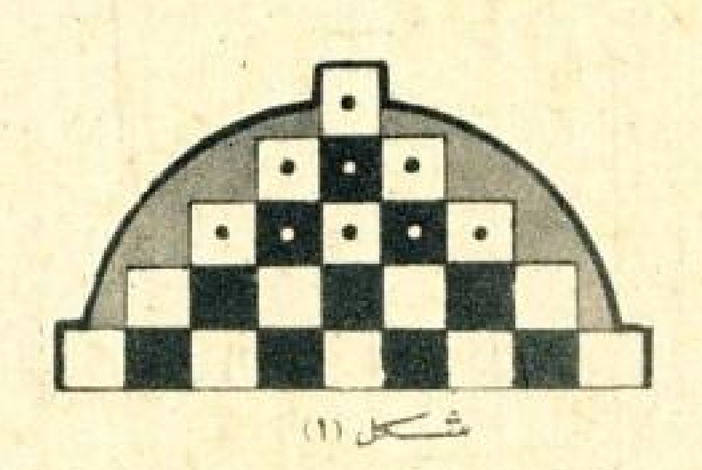
٣ ـ المربع الذى فى منتصف اللعبة هو : **عنق الزجاجة** شكل (٢) ويعتبر أرضا محايدة بين اللاعبين

٤ ـ تجرى القرعة لاختيار اللاعب الاول ، ثم يلقى كل لاعب الزهر فى دوره ويتحرك بفيشته كما يظهر له فى الزهر .

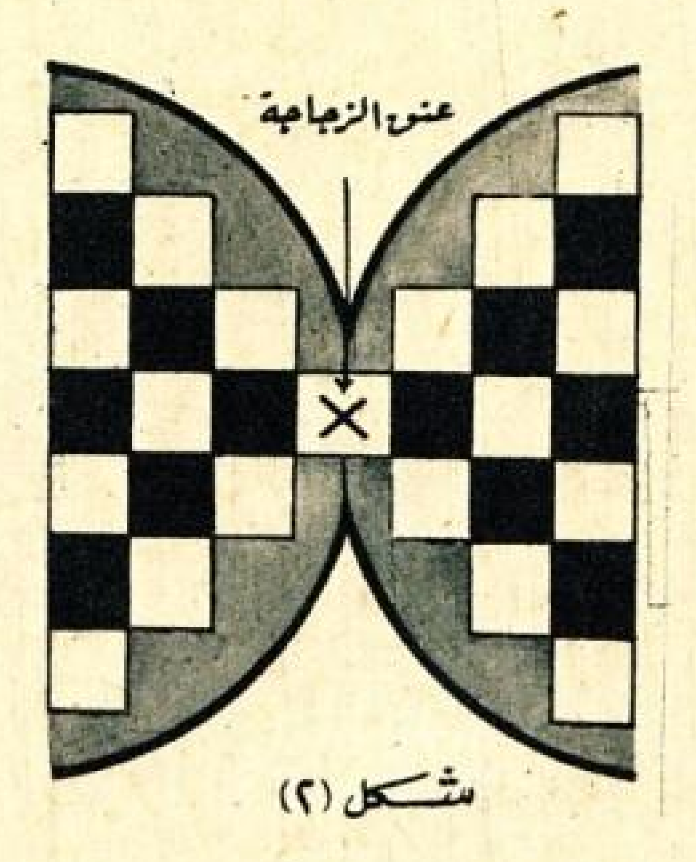
٥ ـ اللاعب الذى له رقم (٦) له الحق فى دور اضافى .

تحريك الفيشات

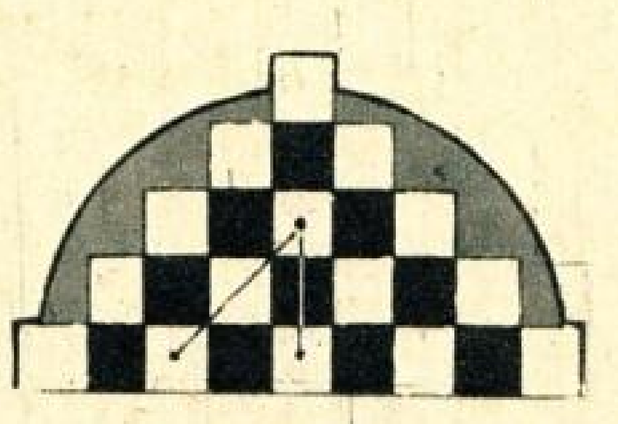
● كل لاعب يحرك فيشاته



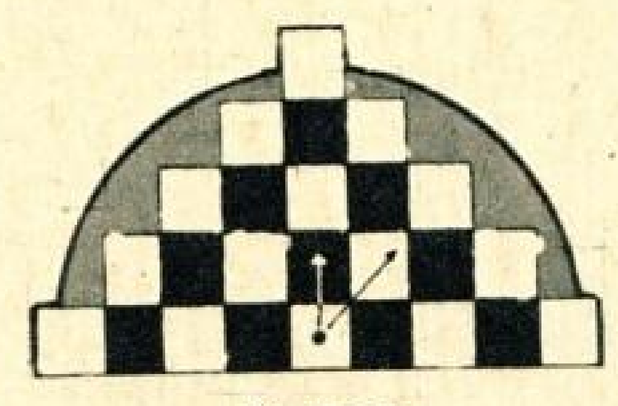
شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)

الى الامام فقط ، وليس الى الخلف أو الى الجوانب شكل (٣)

● يتحرك اللاعب الى الامام فى خط مستقيم أوو ترى « أى بالورب » شكل (٣)

● من حق اللاعب أن يجعل فيشته تتخطى فيشات اللاعب المنافس بشرط أن تقف فى مربع خال (... أى لايسمح بوجود فيشاته فى مربع واحد .)

● يخسر اللاعب دوره اذا فشل فى تحريك فيشته الى مربع خال ..

الفائز هو من يدخل فيشاته فى دائرة منافسه أولا ...

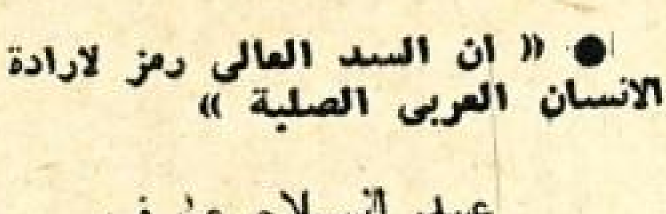
ملحوظة اللاعب الماهر هو الذى يستطيع أن يخرج فيشاته جميعا من عنق الزجاجة (مربع المنتصف) بسرعة حتى يصبح فى أمان ويكسب الدور ...

طريقة اللعب الثانية :

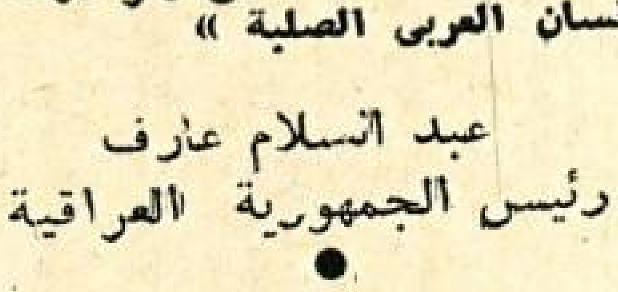
● تلعب بنفس قواعد اللعبة الاولى ، لكن على اللاعب أن يدخل فيشاته التسع فى مربعات زميله التسعة

● اذا ظهر للاعب رقم لا يسمح له بالتحرك الى مربع من المربعات التسع (المفروض أن يكون بها الفيشات) ، يخسر دوره .





● « ان السد العالى رمز لارادة
الانسان العربى الصلبة »



عبد السلام عارف
رئيس الجمهورية العراقية
●



● « ان صورة مارأيته تفوق كل
ماقرأته وسمعته عنه »
الاسقف مكاريوس
●



● « ان بناء السد العالى خطوة
جبارة ، ولبنة أساسية فى صرح
الاقتصاد العربى وتدعيمه .. واننا
لمتيقنون أن نفع هذا المشروع العظيم
سيتسع نطاقه وتعم فائدته لجميع
العرب »

أحمد بن بيللا
رئيس جمهورية الجزائر



● « لقد هز السد العالى أعماق
افريقيا .. وأصاب الاستعمار بضربات
قاتلة .. ووجه الثوار الى حيث
يجب أن يقاتلوا »

خروشوف

● « ان السد العالى رمز لقدرة
الانسان الافريقى على التنمية
الاقتصادية والاجتماعية وقدرته بغير
حدود على قهر الاستعمار » .

تيتو
رئيس جمهورية يوغوسلافيا



● « ان السد العالى مثل يدل
على أن الدول النامية تستطيع أن
تتطلع الى الاعمال الكبيرة وتملك
القدرة على تنفيذها » ..

كاسترو
رئيس وزراء كوبا



● « هذا المشروع العظيم يشدنى
الى زيارته كلما أتيحت لى فرصة
الحضور الى الجمهورية العربية
المتحدة .. وأنا أتتبع كل أخبار
العمل فيه »

سيريمافو بندرانيكه
رئيسة وزراء سيلان



● « ان أعظم شىء فى الحياة أن
يقوم دوركم بتحقيق هذا العمل
الكبير ، الذى تمتد آثاره الى كل
الدول الافريقية .. وهذا فخر لنا
جميعا »

جومو كينياتا
رئيس جمهورية كينيا

لقاؤك الاسبوع القادم مع وزير السد العالى انتظر الاحد ١٦ مايو

إذا كنت بطل جرّب تنشن على مناخيرى!

حاول.. جرّب.. دى لعبة ظريفة خالص!

لعبة النيشان الجديدة

هيلاهوب!

لعبة بلاستيك ملونة

هدية الصيف!

مع عدد الخميس ١٣ مايو

العدد + الهدية ٥٠ مليما





ماذا يفعلون ؟



امامك خمسه اشخاص يشتغلون او يلعبون ، ولكن الرسم غير كامل، فهل تستطيع ان تعرف ماذا يفعلون ؟ او ماهو الشيء الذى يمسكون به ؟

انظر الحل بالمقلوب :





حل التسالى

حل : ماذا يفعلون

١ - يلعب بالبوق
٢ - يصطاد سمكا
٣ - تكنس الارض
٤ - تضرب جرس الباب
٥ - يركب دراجة .

حل : هل هما متشابهان

- الذيل - القبعة - القميص
- البنطلون - السرج .

هل هما متشابهان ؟

هذان الفارسان يركبان حصانين ولكن هل تستطيع أن تعرف ما الفرق بينهما ان هناك خمس فروق .. ما هى ؟





جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



حولنا مجرى النيل

فى يوم ١٥ مايو يكون قد مر عام على تحويل مجرى النيل .. وهى الخطوة الهائلة التى أعلنا بها اننا انتهينا من المرحلة الاولى فى بناء سدنا العالى .. فى هذا اليوم وقف رئيسنا «جمال» وضغط على زر فتحول مجرى النيل .



● جسم السد العظيم .

جدد معلوماتك عن :

السد العالى

● السد العالى يقع جنوبى اسوان .. بينه وبينها سبعة كيلومترات ..

● يتكلف ٢٤٥ مليون جنيه .. ولكن بلادنا تستفيد منه فى السنة الواحدة ٢٣٥ مليون جنيه .

● للسد ٣ أهداف أساسية هى : توفير المياه التى كانت تضيع

أرقام ومقارنات

● السد العالى فى أسوان يتكون من ٤ أجزاء .. جسم السد .. وقناة التحويل .. والانفاق .. والبحيرة ..

● جسم السد مثل جبل من الجرانيت يعترض مجرى النيل .. الجرانيت المستعمل فيه يكفى لبناء ١٧ هرما فى حجم هرم خوفو .

● طول جسم السد ٣٦٠٠ متر .. وعرضه ٩٨٠ مترا من ناحية الجزء المختفى فى الماء .. وارتفاعه ١١١ مترا .. وعرض الطريق من فوقه ٤٣ مترا .

● المياه التى يحجزها السد العالى أكثر ٦٥ مرة من المياه التى يحجزها أكبر خزان فى

قصة السد العالى

فكرة انشاء السد العالى عمرها الان ٤٤ عاما . لقد بدأت هذه الفكرة فى عام ١٩٢١ . ولكنها كانت فكرة بسيطة تهدف الى اقامة سد بسيط على النيل .. وكل الفوائد المتوقعة منه ، أن يحمى البلاد من خطر الفيضان .. ولم تنفذ الفكرة .. فعادت الى الظهور فى عام ١٩٤٧ .. اذ تقدم بها اثنان من المهندسين الى وزارة الاشغال . كان المهندسان هما « محمد السيد حسونة » ، و « دانينوس » المصرى الجنسية وان كان أصله من اليونان .. ولكن وكيل الوزارة طلب من المهندس المصرى الا يتكلم مرة ثانية فى هذا المشروع ..

●

ولما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تبنت الفكرة .. اذ بعد قيامها ب ٦٥ يوما تقرر البدء فى دراسة المشروع والفت له لجنة عالمية لدراسته .. واستغرقت دراسته عاما حتى استقر الرأى على تصميم للمشروع تم الاتفاق عليه فى ٤ ديسمبر ١٩٥٤

●

كان المشروع فى حاجة الى مال كثير .. وبدأت المباحثات مع



فى البحر المتوسط .. ثم توفير طاقة هائلة من الكهرباء .. ثم حماية بلادنا من أخطار الفيضان التى تتكرر كل عام ..

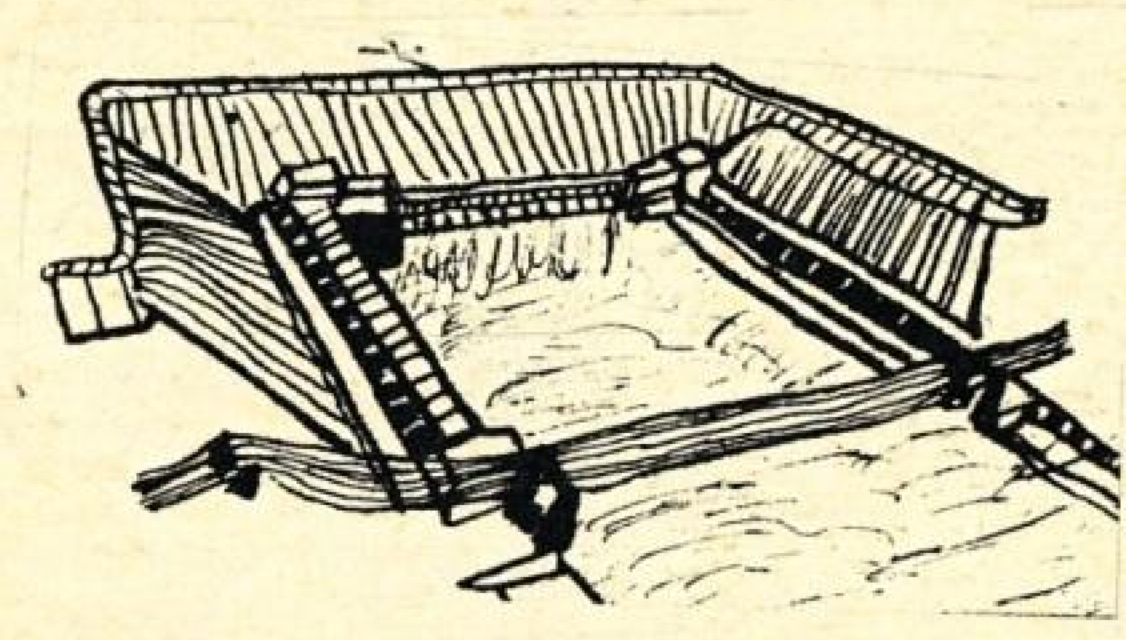
● سيوفر لنا من المياه أكثر من مياه خزان اسوان ٣٥ مرة .. خزان اسوان يوفر لنا ٥ مليار متر مكعب من الماء .. والسد العالى يوفر لنا ١٧٥ مليارا .

● هذه المياه سنستغلها فى الزراعة .. ستروى لنا مليون فدان جديد بالاضافة الى ٧٠٠ ألف فدان ستتحول من رى الحياض الى الرى الدائم ..

● وسيوفر لنا من الكهرباء ما يكفى لاضاءة جميع بلاد الجمهورية العربية المتحدة .. قدرت هذه الكهرباء بـ ٤٨ مليون جنيه سنويا ..

● ١٩٠٠ من العاملين فى السد العالى منحهم الرئيس «جمال عبد الناصر» اوسمة تقديرا لهم على جهودهم فى هذا العمل العظيم .

● بدأ تنفيذ المشروع فى ٩ يناير ١٩٦٠ ..



● السد بالكاريكاتير ..

نادى الرسامين

السد العالى رمز الخير والتقدم

من الصديق : السيد محمد القويس

بور سعيد

الولايات المتحدة الامريكية ، واسمه خزان « هوفر » .. مياه السد ١٧٥ مليون متر مكعب .

● البحيرة التى أمام السد ستكون ثانى بحيرة صناعية فى العالم من ناحية مساحتها والمياه التى فيها ..



ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها

ماما لبنى

س : أرى بعض الناس يرشون الملح ، وغالبا ما يكون هذا فى المناسبات السارة .. ما السر فى هذه العادة يا ترى ؟

حكمت سعيد ـ الفيوم

ج : رش الملح يكون فى المناسبات السارة فقط ، وهذه العادة تقوم على خرافة وهى ان الملح يطرد الشيطان ، ويبعد الحسد .. خرافة وكلام فارغ ...

* * *

● الى الصديق حافظ عبد المجيد ـ قويسنا : جرب ان ترسم بدون نقل ..

«البنك الدولى للانشاء والتعمير» لتمويل المشروع . ووافق فى البداية ثم تدخلت انجلترا وامريكا لسحب عروضهما للتمويل .. وكان ردنا هو تأميم قناة السويس ، الذى أعلنه الرئيس جمال مساء ٢٦ يوليو ١٩٥٦

● الفنيون الروس والمصريون يعملون جنبا الى جنب ..

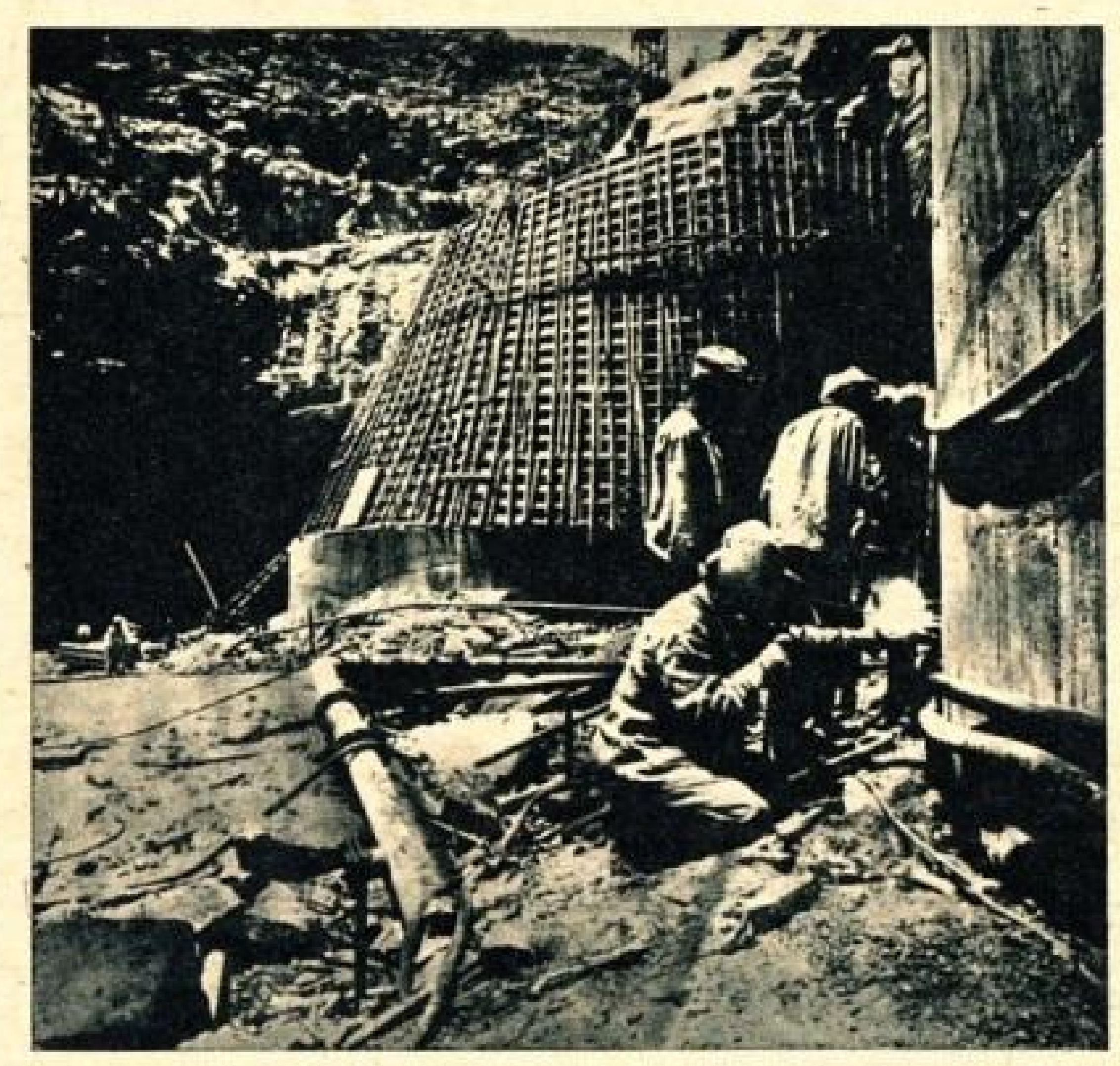
●

ونتيجة لذلك كان الاعتداء الثلاثى علينا فى أكتوبر ١٩٥٦ الذى انهزمت فيه الدول المعتدية .. ولم ينته شهر ديسمبر من نفس العام حتى كان الاتحاد السوفييتى قد اتفق على تمويل المشروع .. وبدأ الاعداد للتنفيذ.

وفى ٩ يناير ١٩٦٠ بدأ تنفيذ المشروع .

كان المقرر أن تنتهى المرحلة الاولى بعد ٥ سنوات .. والمرحلة الثانية بعد خمس سنوات أخرى

ومع ذلك انتهى العمل فى المرحلة الاولى بعد ٤ سنوات فقط .. وهى نفس المرحلة التى انتهت بتحويل مجرى النيل فى ١٥ مايو ١٩٦٤ .



● العمل فى السد يجرى فى ظروف قاسية ..

السلطان بهلول





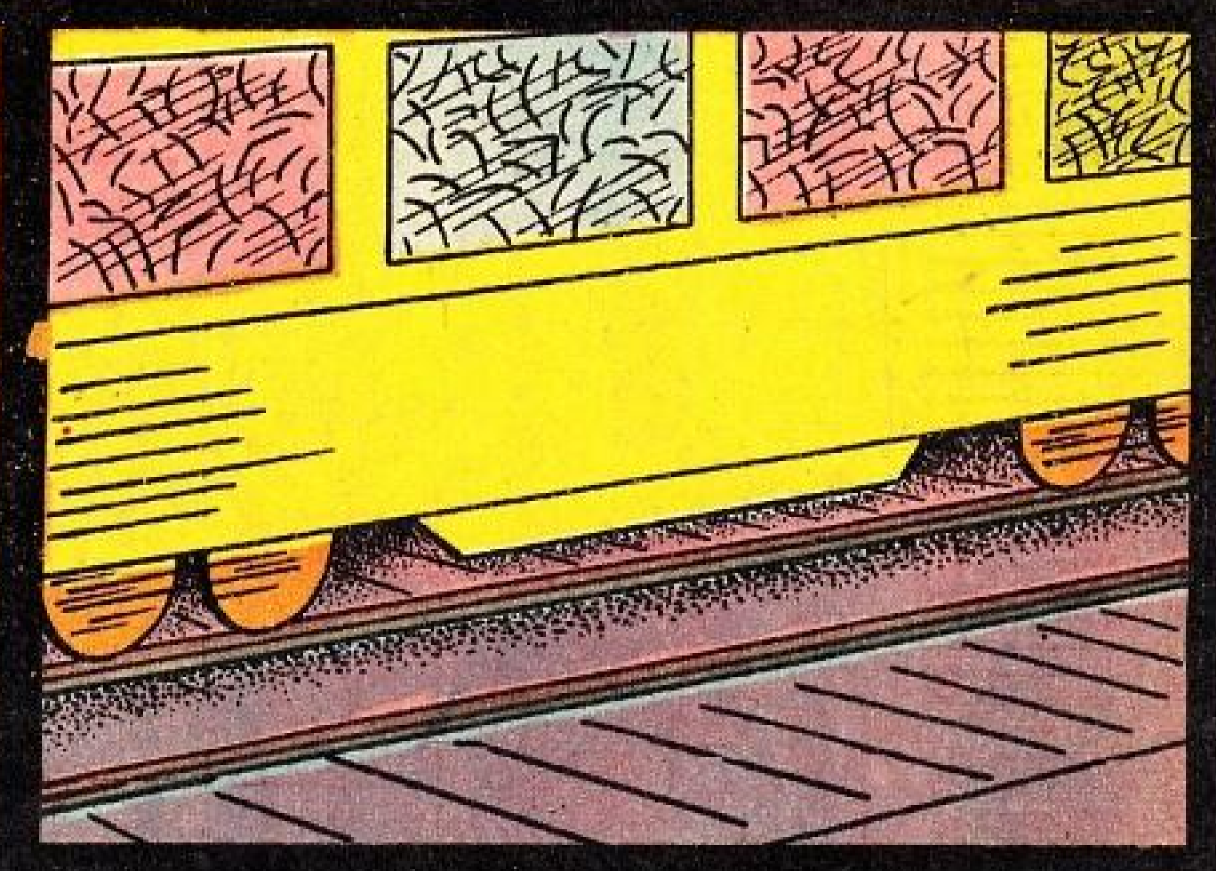


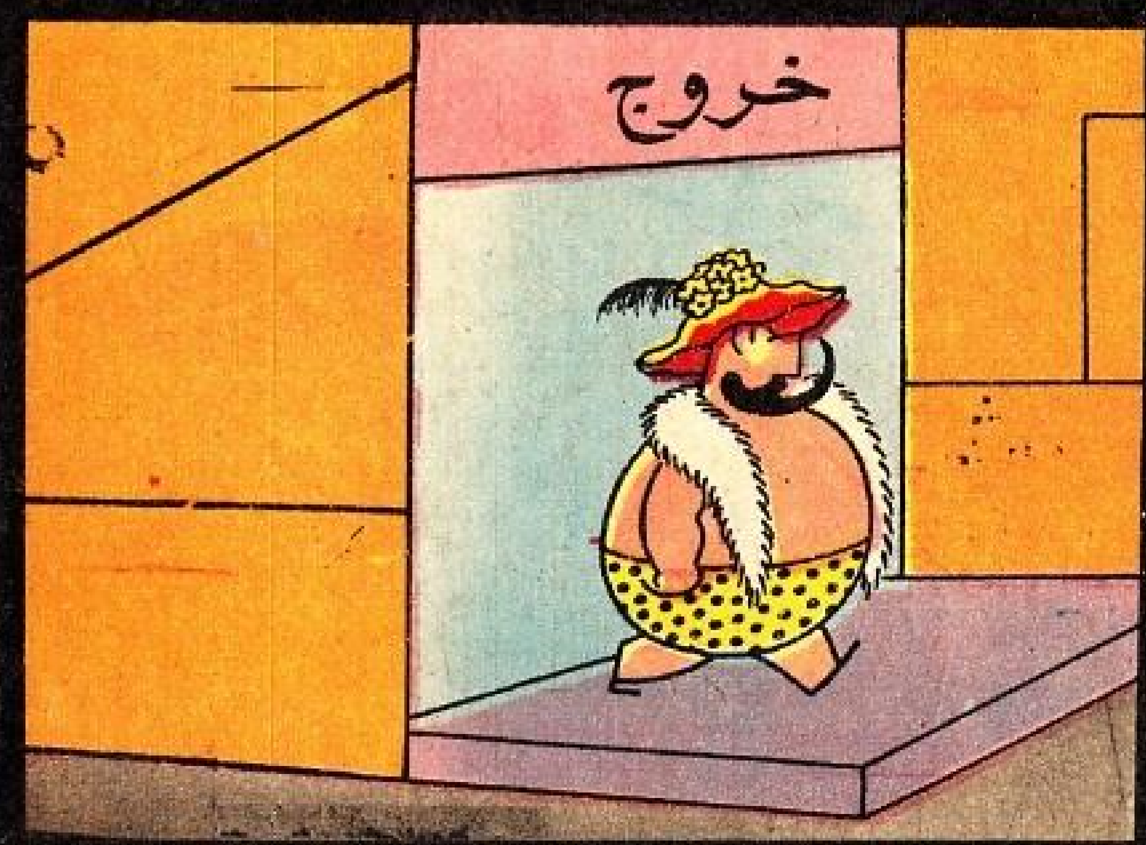






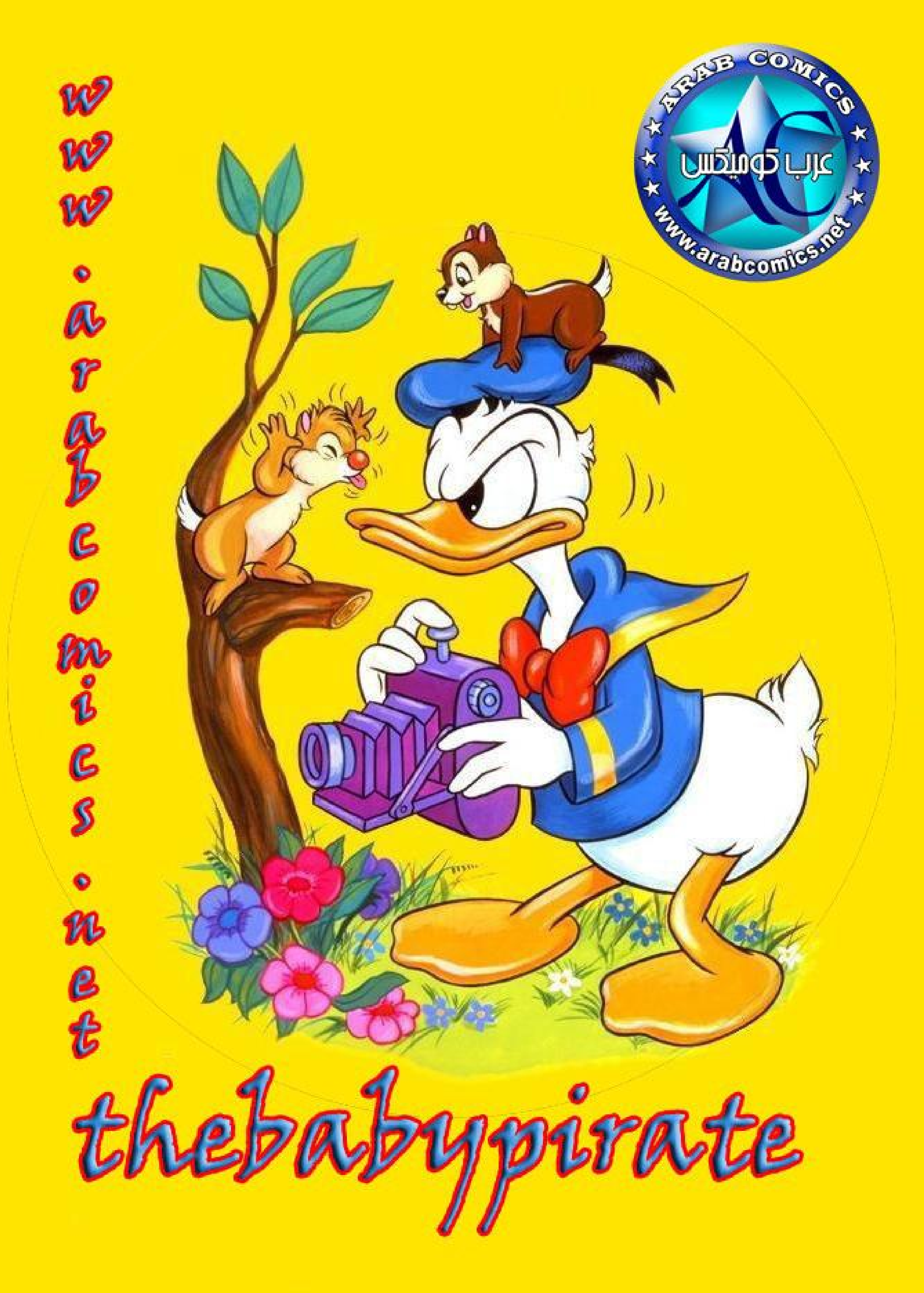








عنق الزجاجة
هدايا
سمير



ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate